

FICHE TECHNIQUE

« NOMBRIIL »

(mise à jour 20/12/19)

Régisseuse lumière :

Celia Idir

Mail : celia.idir@orange.fr

Tél : +33(0)684524736

Régisseur son :

David Lesser

Mail : davidlesser75@gmail.com

Tél : +33(0)681305663

Direction artistique :

Frédérique Charpentier/

Françoise Purnode

Mail : contact@lebouriffée.fr

Équipe : Jour du montage 2 artistes et 2 régisseurs
Jours de représentations 2 artistes et 1 régisseur

Durée du spectacle : 0h55

1. PLATEAU

Ouverture : 8m minimum

Profondeur : 4m50 minimum

Hauteur : 4m minimum sous grill

Nous consulter pour d'autres dimensions de plateau : des adaptations sont possibles.

Sol : Plateau recouvert de **tapis de danse noir propre**, recouvrant toute la scène.
Prévoir un nettoyage du plateau une 1/2h avant le filage technique ainsi qu'1h avant chaque représentation.

Boîte noire : 1 cadre de scène (ou manteau), 2 plans de pendrillons à l'italienne (retour à l'allemande en cas de découvertes), 1 rideau de fond de scène noir.

Scénographie : des accessoires sont suspendus au grill soit par des poulies (colonne vertébrale en résine, casques-cerveaux) soit directement via des drisses et des supports crochetés sur perches (cintres).

Matériel fourni par la Cie : drisses, poulies, supports crochetés

Matériel fourni par le théâtre : 2 pains de fonte de 12kg ou 2 lests équivalents ou 2 chèvres.

2. LUMIÈRE

La régie lumière du spectacle sera assurée par le régisseur du spectacle via un MacBook Pro et le logiciel LIVE (et interface DMXIS) - matériel fourni par la Cie.

Une lampe de dentiste (circuit 36), fournie par la Cie, nécessite une charge pour être graduée.

Matériel fourni par le théâtre :

Gradateurs : 24 circuits, 2 KW par circuit

Le spectacle nécessite **une machine à fumée de type Hazer** (idéalement LOOK UNIQUE Haze)

Plan de feu en annexe IV

2.SON

Fiche technique son en Annexe III et V

3.PLANNING

Une pré-implantation lumière doit être effectuée avant l'arrivée de la compagnie.

2 services techniques de 4h si pré-implantation lumière effectuée la veille. Un des deux régisseur Célia IDIR ou David LESSER n'est présent que le jour de montage.

Les horaires sont donnés à titre indicatif ; ils seront évidemment établis, après concertation, par le directeur technique et le régisseur général de la Cie.

Besoin d'un régisseur lumière et d'un régisseur son de la salle présents pendant les 2 services de 4h, si possible un régisseur plateau peut être aussi nécessaire.

4.LOGES

Loge équipée pour 2 personnes avec tables, chaises, miroirs, un portant avec une dizaine de cintres,

2 serviettes, savon, eau chaude et toilettes, fer et une table à repasser. L'accès à une machine à laver et un sèche-linge sera nécessaire dans le cadre d'une série de représentations.

Catering pour 4 personnes dans les loges, thé et café, bouteilles d'eau (3 x 1,5l et petites bouteilles), biscuits, fruits secs et frais, bio autant que possible.

ANNEXES

Documents à nous transmettre :

- Fiche technique son et lumière du lieu d'accueil avec les plans cotés de la salle
- Plan d'accès au lieu d'accueil (itinéraire, sortie autoroute...)

Suivent en annexe :

Annexe I : Fiche technique son

Annexe II : Patch son

Annexe III : Plan d'implantation son

Annexe IV : Plans d'implantation lumière

ANNEXE I

« Nombril » fiche technique Son

Contact: David Lesser
davidlesser75@gmail.com
Tel: 06 81 30 56 63

Bonjour, n'hésitez pas à m'appeler si vous avez des questions.

En jeu, la conduite son et lumière est contrôlée par 1 régisseur avec 2 ordinateurs.
La régie doit être, en salle, si possible centrée et pas trop loin des interprètes car tous les tops sont visuels. Merci de prévoir une table de 1M80 propre et net de tout matériel, ainsi que 2 lampes de régie et des multi-prises 220v.

Nous venons avec notre propre console son (entrées et sorties analogiques)

Matériel fourni par le lieu câblé et testé avant notre arrivée :

- **Façade** : Système de sonorisation professionnel type **Nexo** ou **L-Acoustics**, disposé en stéréo avec niveau de sub indépendant, adapté au lieu et capable de délivrer un signal pleine bande sans distorsion.
- **Lointain** : 1 haut-parleur type **PS15** ou **X12** disposé en fond de scène derrière le rideau de Fond
- **Surround** : 2 haut-parleurs type **PS10-R2** ou **X12** sur 2 circuits indépendants disposés en salle à l'arrière du public ou en latéral sur pieds (ou accrochés) avant les derniers rangs de chaque coté, à voir selon la configuration et la jauge de la salle.
- **Retours**: 2 haut-parleurs type **PS10-R2** ou **X12** couplés sur 1 circuits disposés en wedge à jardin et cour à l'avant scène.

Matériel fourni par la Cie:

- 1 Console XR18
- 2 Ordinateurs Macbook Pro
- 1 Surface de contrôle midi
- 1 Looper Boss RC-505
- 1 D.I stéréo passive
- 1 D.I passive (pour le capteur dans la table)
- 1 Sm58
- 1 Capteurs type piezo (dans la table du décor)

ANNEXE II

Patch Scène

Voir le plan ci-joint pour la disposition

- Prévoir 2 entrées cour avec un direct
- Prévoir 2 entrées à jardin

In	Source	Régie
1	RC-505 L (D.I)	IN 1 XR18
2	RC-505 R (D.I)	IN 2 XR18
3	Capteur (D.I)	IN 3 XR18
4	Masse table	IN 4 XR18

Patch Régie

MIX	Out	Diffusion
MIX 1	XR18 OUT 1	
MIX 2	XR18 OUT 2	
MIX 3	XR18 OUT 3	Retours
MIX 4	XR18 OUT 4	Lointain
MIX 5	XR18 OUT 5	Surround J
MIX 6	XR18 OUT 6	Surround C
MASTER L	XR18 OUT 7	Façade J
MASTER R	XR18 OUT 8	Façade C

ANNEXE III



